

GILBERT-LECOMTE Roger



Roger Gilbert-Lecomte, Paris, 1943

Un homme qui n'écrivait pas pour rire. Un être suffisamment intelligent pour préférer l'exotérisme à l'hermétisme, affirmant la supériorité de la Révélation à la Gnose. L'état collectif d'exaltation était son idéal. « La vérité mythique. Tout est vrai. Tous les symboles, dans toutes les religions ». L'œuvre infime et éclatée de Roger Gilbert-Lecomte est la plus pertinente et la plus grandiose attaque contre l'individu. Les cinq fondements de la troisième morale : « 1. Une affreuse sincérité. 2. Désintéret total. 3. Morale dynamique. 4. But : dépersonnalisation, universalisation. 5. Cathartique du néant ». Obsession de Gilbert-Lecomte pour 'le vide plein', ce vide créateur à l'origine de tous les monothéismes. « La vie totale universelle, de son origine à sa fin, est faite de cet inverse devenir, de ce mouvement double, de l'unité qui s'éparpille dans la pluralité croissante, la diversité qui sans cesse se divise, puis inversement au comble du pluriel, d'une fusion de particuliers qui s'unissent, par identifications successives, jusqu'au retour du tout, dans un acte final intégrant l'unité ».

H.J. Maxwell 'Roger Gilbert-Lecomte' (Accarias, 1995)

Œuvres Complètes Vol. I (Gallimard, 1997)

