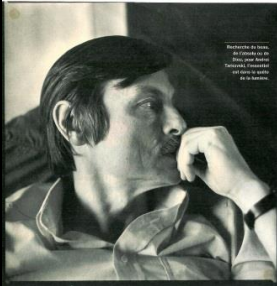


TARKOVSKI Andreï



Pasolini et Tarkovski sont les deux passeurs du Christ en cinéma. Mais, alors que la singularité du frioulan est solidement établie, le second est par trop souvent confondu avec le protestant stérile Bergman, lequel a passé sa vie à se demander si Dieu existait vraiment, tandis que **le russe**



ardent se contentait de filmer des Miracles. Si **Andreï Roublev** est le plus grand chef-d'œuvre du cinéma, c'est parce qu'il est le seul à montrer le cheminement de l'Invisible dans la chair d'un homme.



Le Temps Scellé (tr. Anne Kichilov et Charles de Brantes, Cahiers du Cinéma, 1989)

