

HOURTICQ Louis

« La statuaire d'abord semblait devoir disparaître à l'avènement du christianisme ; elle était trop compromise par sa longue prédication païenne pour être acceptée par les vainqueurs du paganisme. Mais l'imagination européenne était depuis trop longtemps accoutumée à connaître le visage de ses dieux pour entendre les propos évangéliques sans voir celui qui les avait tenus. Et d'ailleurs le Christ en se faisant homme n'avait-il pas donné l'autorisation de mettre son image devant les yeux des fidèles ? »

Il faut des synthèses et des histoires de la sculpture comme celle-ci, pour permettre de comprendre pourquoi cet art, intrinsèquement païen *et* chrétien, aux antithèses absolues du judaïsme et de l'islam, est l'art eschatologique par excellence, celui qui nous servira (avec la danse et la musique) de guide suprême pour être disponible aux rigueurs du Grand Fracas.

Histoire de la Sculpture (PUF, 1942)

