

BOCCIONI Umberto

« Si l'on observe l'art moderne d'un œil profond, on verra que ce qui le caractérise est l'absence totale d'émotion. Qu'est-ce que l'émotion dans une œuvre d'art ? C'est la *surprise face à un phénomène naturel* que l'artiste a inconsciemment élevé au niveau de symbole en créant une analogie entre le fini et l'infini ».

« Je sortirai de cette existence avec un mépris pour tout ce qui n'est pas art... Tout ce que je vois actuellement est un jeu face à une touche bien appliquée, à un vers harmonieux... Tout comparé à cela est une question de mécanique, d'habitude, de patience. Seul l'art existe » (extrait d'une lettre écrite peu avant sa mort).



Développement d'une bouteille dans l'espace
1912 - Bronze, hauteur 38 cm - Milan, Collection Mattioli. Dans cette œuvre on réussit à percevoir le volume de la bouteille et en même temps le vide "contenu" dans le volume. Dans la sculpture comme dans la peinture, l'objet et l'espace qui l'environne forment un tout, une nouvelle unité indivisible.

BOCCIONI Umberto (Fabbri, 1988)

