

MOLIÈRE

Molière savait pertinemment que le théâtre était déjà mort au dix-septième siècle. Il avait compris, trois cent cinquante ans avant Jan Fabre, la nécessité qui s'imposait de revivifier la scène par des éclats de chair vivace, en mêlant aux mots la danse. Il écrivit ainsi quantité de comédies-ballets (*Le Sicilien ou l'Amour-Peintre*, *Les Amants magnifiques*, *Psyché* et même *Le Bourgeois gentilhomme*), entièrement occultés de nos jours par les gominés théâtraux de nos salles de spectacle, pourris viscéralement depuis la nuit des temps, salissant Molière de leurs cervelles cultureuses en le vénérant (mollement) comme un Classique.

Album *Pléiade* (2010)

Les Fourberies de Scapin (Larousse, 1972)

Le Tartuffe (Larousse, 1971)

Le Bourgeois gentilhomme (Bordas, 1963)

Les Femmes Savantes (Larousse, 1933)

Œuvres complètes (Gennequin, 1857)

