

RIMBAUD Arthur

Ezra Pound considérait Corbière comme « l'écrivain le plus poignant depuis Villon ». Poète du crachin perpétuel, « recraché par la vie, recraché par la mort », il humidifie ses vers en toussant dessus.



« MOUSSE

Mousse : il est donc marin, ton père ? ...

- Pêcheur. Perdu depuis longtemps.

En découchant d'avec ma mère,

Il a couché dans les brisants ...

Maman lui garde au cimetière

Une tombe – et rien dedans –

C'est moi son mari sur la terre,

Pour gagner du pain aux enfants ?



Deux petits. – Alors, sur la plage,

Rien n'est revenu du naufrage ? ...

- Son garde-pipe et son sabot ...



La mère pleure, le dimanche,

Pour repos ... Moi : j'ai ma revanche

Quand je serai grand – matelot ! –

Baie des Trépassés »

Puis, j'ai découvert Lautréamont à dix-huit ans. J'ai alors compris qu'il était possible d'échapper au nihilisme. Le Comte sait pertinemment que l'homme est un sous-singe pouilleux, que Dieu est un ivrogne, et que « les membranes vertes de l'espace » emprisonnent la conscience ; mais, par-dessus tout, il a compris qu'il était permis d'en jouir.

« J'établirai dans quelques lignes comment Maldoror fut bon pendant ses premières années, où il vécut heureux ; c'est fait. Il s'aperçut ensuite qu'il était né méchant : fatalité extraordinaire ! ».

Quant à **Abdu Rimbu**, ce poète algérien remarquablement chanté par Abdel-Jaouad, m'est-il permis d'avancer que je connais le poids exact de sa malle ?



[La croix d'Arthur](#) (Cancer ! n°7, décembre 2002)

Claude Camous 'Rimbaud à Marseille - Le dernier voyage' (Autres Temps, 2010)

Arthur Rimbaud 'Oeuvres Complètes' (Robert Laffont, 2009)

Hédi Abdel-Jaouad 'Rimbaud et l'Algérie' (EDIF 2000, 2004)

RIMBAUD Arthur – CROS Charles – CORBIERE Tristan – LAUTREAMONT Œuvres poétiques complètes (Laffont, 1989)

