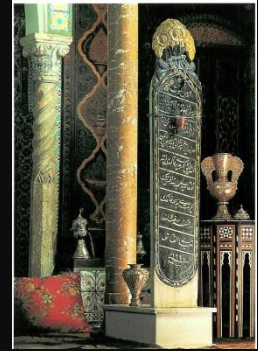


LOTI Pierre

Une nuit d'août 1995, au milieu de cette campagne si plate et monotone de la Charente-Maritime, une trombe d'eau venue d'un point précis des cieux s'abattit exactement sur mon crâne. Je venais de visiter la maison de Pierre Loti à Rochefort, dont une des pièces servant de mosquée contient **la stèle bleutée d'Aziyadé**. Je compris le sens de cette élection : il faut être spécieusement humide pour bien percevoir la trouble opacité langoureuse et terriblement térébrante de la prose verdâtre, pourrissante, paludéenne, de l'académicien pointilliste. Où qu'il se trouve, en Turquie, en Islande ou sur un champ de batailles en tranchées, Loti porte toujours en lui sa fleur violacée en pétales de chair triste.



« Intoxication d'autrefois par les rizières d'Indo-Chine, ou bien par les grands marécages de la Guinée et du Sénégal ; empoisonnement très singulier qui sommeille d'une façon latente aux tréfonds de l'être, et qui tous les ans, tous les deux ans, revient interrompre, durant quelques heures, le cours habituel de la vie.

Les marins qui ont séjourné là-bas connaissent toujours ce singulier mal que le temps ne parvient pas à déraciner et qui ramène avec lui le souvenir, presque la *vue*, de certaines régions de la terre excédées de pluie et de soleil.

Rizières en velours vert, infinies sous les grisailles d'un ciel épais, ou bien tristes plaines d'herbages confinant aux solitudes sahariennes, plaines désolées, avec de grands nénuphars qui s'épanouissent chaque soir, dès l'heure crépusculaire : je revois tout cela somme si j'y étais encore, sitôt que la fièvre commence ».

La troisième jeunesse de madame Prune (Ed. de l'Aube, 2010)

Alain Quella-Villéger 'Chez Pierre Loti, une maison d'écrivain-voyageur' (CRDP de Poitou-Charentes, 2008)

Les trois dames de la Kasbah (Folio, 2006)

Vers Ispahan (Christian Pirot Editeur, 2002)

La maison des aïeules (Musée Loti)

Madame Chrysanthème (GF-Flammarion, 1990)

Pêcheur d'Islande (Poche, 1972)

Mon frère Yves (Calmann-Lévy, 1926)

Le mariage de Loti (Calmann-Lévy, 1926)

Ramuntcho (Calmann-Lévy, 1926)

Aziyadé (Calmann-Lévy, 1923)

Quelques aspects du vertige mondial (Flammarion, 1917)

La hyène enragée (Calmann-Lévy, 1916)

Fantôme d'Orient (Calmann-Lévy, 1907)

Les Désenchantées (Calmann-Lévy, 1906)

Reflets sur la sombre route (Calmann-Lévy, 1899)

