

# MATISSE Henri

Il arrivait à Matisse de **dessiner à l'aide d'un bambou à l'extrémité frottée au fusain**. Matisse est l'emblème de la cérébralité de la peinture : détachement, regard analytique, émotion contrôlée jusqu'à la blancheur. D'ailleurs, ses sculptures sont toutes mauvaises. Les deux principes picturaux de Matisse sont terriblement faux : 'le tableau est une surface indépendante de la réalité' (alors qu'il doit être le contraire même de la réalité, en toutes circonstances) et 'c'est la couleur qui doit imposer son ordre sur cette surface' (l'importance de la couleur en peinture est comme celle de la mélodie en musique ou du scénario au cinéma : très secondaire). La chapelle du Rosaire à Vence est aussi froide que possible. Son chemin de croix en céramique est ammoniacal.



Gérard Durozoi (Hazan, 1989)

