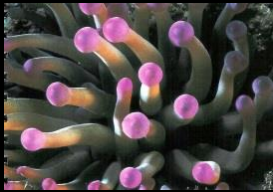


RIEFENSTAHL Leni



L'esthétique de Leni Riefenstahl est intrinsèquement fasciste, comme celle de tout cinéaste possédé par le désir de verticaliser les âmes : Eisenstein, Herzog, Lars von Trier, Clouzot. Adolf Hitler n'est pas plus nazi dans *Le triomphe de la volonté* que les montagnes de *La lumière bleue*, les nuées d'*Olympia*, ou les méduses des Maldives d'*Impressions sous-marines*, ou même que les guerriers Nubas de ses

photographies des années soixante. Riefenstahl est fasciste parce qu'elle ne suit pas la réalité dans ses caprices naturels : elle attend le moment précis où le réel se riefenstahlise, pour daigner le fixer sur pellicule.



Africa (Taschen, 2005)

Taschen Diary (Taschen, 2001)

Cinq Vies – Une biographie en images (Taschen, 2000)

