

DAUMIER Honoré

DUBOUT Albert

L'idée de réunir ces deux génies en un seul lieu va tellement de soi que personne ne l'avait encore jamais eue. Commençons par Daumier (né le 26 février 1808 au 11 de la place St Martin, disparue depuis), dont Balzac disait : « Il a du Michel-Ange sous la peau ». Ses bustes-charges 'Les célébrités du juste milieu', propriété de la ville, sont évidemment présents. Les noms des bourgeois ainsi immortalisés relèvent d'une banalité à décorner les bœufs : Alexandre-Simon Pataille, Laurent Cunin-Gridaine, Jean-Marie Fruchard. L'expo est surtout constituée d'une centaine de dessins publiés dans *Charivari*, sériés par thèmes : le Comité de 1857, Paris qui boit et qui mange, Les baigneurs, Au Salon, Les bains de mer (ah ! ce couple de bourgeois face à l'Océan, le mari hargneux éructant : « c'est moins amusant qu'on ne croit de voir la mer du matin au soir ! »), et plein de femmes horriblement viriles... Côté Dubout (né le 15 mai 1905 au 122 Bd des Dames), le rire est plus immédiat, plus gargantuesque. Deux œuvres nous assomment d'emblée : une huile de 1931 montrant Goliath terrassé par David (du Bosch rondouillard), et l'affiche originale de César (240 x 320 cm !). S'ensuivent de nombreuses illustrations d'écrivains : Molière, Racine, Pagnol, **Sade (Justine)**,



et même Usher d'Edgar Poe ! Quelques dessins montrent son génie de très grand technicien : Le moment des clarines (1965) cadre une foule indistincte assistant à une corrida, confinant céliniennement le réel à l'abstrait le plus jubilatoire ; Les boules de pétanque (1963) donnent

le point de vue du cochonnet ; le monochrome bleu ondulé de L'oiseau blanc de Nungesser et Coli (1927), ... C'est la première fois que je vois autant de gens rire dans un musée. Un rire sain, à la Vuillemin. Les portraits de couples déséquilibrés, les manifs de taureaux, les diligences, trains, autobus, bateaux, bicyclettes au bord de l'explosion, du naufrage ou du renversement, le Panier en 1933 (avec ses fumeries d'opium et dépôts de cocaïne), les derniers jours des maisons closes en 1946 (Chez Marthe), ... : tout est prétexte à la mise en scène des foules les plus furibardes, lui, ochlophobe de première espèce !

DAUMIER & DUBOUT, Deux caricaturistes marseillais (Regards de Provence, 2007)

