

RACINE Jean

La métrique racinienne ordonne le lyrisme sanguin de sa rhétorique, en une épaisse et subtile giration d'harmonies inflexiblement tendues vers la mort. Car, enfin, qui d'autre que Racine a jamais terminé une pièce par :

« Ah, Madame !... Elle expire. O ciel ! En ce malheur,

Que ne puis-je avec elle expirer de douleur ! »

Phèdre (Larousse, 1971)

Iphigénie (Larousse, 1970)

Andromaque (Hachette, 1958)

Les Plaideurs (Larousse, 1935)

Georges Le Bidois 'La Vie dans la Tragédie de Racine' (De Gigord, 1929)

Théâtre complet (Firmin-Didot, 1890)

