

# VORAGINE Jacques (de)

Fra Angelico, Giusto dei Menabuoi, Pietro Lorenzetti, Pacino di Bonaguida, Masaccio, Bertolino dei Grossi, Gentile di Fabriano, Lorenzo Monaco, Jacobello del Fiore, le Maître de la Crucifixion Griggs, Maso di Banco, Taddeo Gaddi, Tommaso da Modena, Bernardo Daddi, Giotto, Simone Martini, le Maître de l'Ecole de Rimini, Maître Francke, le Maître des Scènes de la vie de la Vierge, Giovanni da Modena, Bartolo di Fredi, le Maître de saint Gilles, Jean Fouquet, Paolo Uccello, le Maître du Triomphe de la Mort, Sassetta, Benvenuto di Giovanni, Giovanni del Biondo, Duccio, Jaime Huguet, Lorenzo Veneziano, Piero della Francesca, le Maître des Quatre Eléments, Giovanni Bellini, Sano di Pietro, Sandro Botticelli, Jacques Durandi, Antonio Vivarini, Masolino di Panicale, Giovanni di Paolo, Pseudo Jacopino di Francesco, Agnolo Gaddi, Magister Consolus, Spinello Aretino, Barna di Siena, Roberto d'Oderisi, Filippo Lippi, le Maître de la Pala Sforzesca, Vitale da Bologna, Altichiero da Zevio, Gentile Bellini, Paolo Veneziano, Paolo di Giovanni Fei, Niccolo di Pietro Gerini, Pietro di Miniato, Ludovico Brea, Ambrogio Lorenzetti, le Maître de sainte Julite et de saint Cyr, Guglielmo Veneziano, Lorenzo et Jacopo Salimbeni, Antoniazio Romano, Lucca di Tommè, Rossello di Jacopo Franchi, Neri di Bicci, Bonifacio Bembo, Giovanni da Milano, Luca Signorelli, Gerolamo Giovenone, Giacomo Jaquerio, Matthias Grünewald, Giovanni Bonsi, Allegretto Nuzi, Bicci di Lorenzo, le Maître de Cesi, Maso di Banco, Taddeo di Bartolo, Bassa Ferrer, Simone dei Crocifissi, Barnaba da Modena, Antonella da Messine, le Maître de la Vie de saint Jean-Baptiste, Andrea Mantegna, Andrea Orcagna, Jacopo di Cione, Nardo di Cione, Guariento di Arpo, Lazzaro Bastani, Henri Bellechose, Andrea Bonaiuti, le Maître de la Chapelle Rinuccini, Giovanni Spagna, le Maître de sainte Cécile, Bernardino Fungai, Michele Giambono, Niccolo da Varallo, Gherardo Starnina, Maître Paul et son fils Philippe et Tomaso da Modena illustrent le premier livre pornographique de l'histoire littéraire, consistant en une suite ininterrompue de supplices, parfois massifs (« Lorsque toute cette troupe [sainte Ursule et les Onze Mille Vierges] arriva à Cologne, elle trouva la ville investie par les Huns. Et ces barbares, avec de grands cris, se jetèrent sur les pieuses vierges, qu'ils massacrèrent toutes, comme des loups s'élançant sur un troupeau d'agneaux »), souvent décrit avec force détails : sainte Apolline se fit arracher les dents une à une ; saint Vit (qui n'était qu'un enfant) fut plongé dans de la poix bouillante et suspendu à un chevalet ; saint Pierre le Nouveau mourut de blessures cruelles infligées au couteau sur la tête ; saint Ignace fut frappé aux épaules d'un fouet muni de plomb, avant d'avoir les côtes déchirées de pointes de fer et les plaies frottées de pierres aiguës, puis fut forcé à marcher pieds nus sur des charbons ardents, eut le dos déchiré avec des ongles de fer, et eut enfin les membres liés pour être dévoré par deux lions. Il déclara à la foule avant de périr : « Je suis le froment du Christ, et les dents des bêtes vont me broyer afin de me changer en un pain savoureux ! ». **Botticelli a peint**



**l'autopsie de saint Ignace**, laquelle permit de comprendre la raison pour laquelle, lorsque les bourreaux demandaient au martyr pourquoi il répétait souvent le nom du Christ, celui-ci répondait qu'il portait ce nom inscrit dans son cœur. Jacques de Voragine écrit « qu'en effet, après sa mort, on ouvrit son cœur et on y trouva le nom de Jésus-Christ écrit en lettres d'or ».

**La Légende Dorée** (tr. Teodor de Wyzewa, Diane de Selliers, 2 volumes)

