

# DALI Salvador

Le style hélicoïdal et visqueux de Dali est suffisamment beau pour persuader de la véracité de ce qui est dit. Dali est bien plus grand écrivain que peintre. Certains de ses songes atteignent la puissance poétique des contes de Hendrik Cramer. Et ses critiques artistiques sont inflexiblement justes. Dali voulait intégrer la discontinuité de la matière dans son appréhension du monde, alors que tant d'intellectuels continuent encore à l'ignorer aujourd'hui !

*Quelque chose s'achève avec la mort de ce peintre d'algues tout juste bon à favoriser la digestion bourgeoise—je veux dire Matisse, peintre de la révolution de 1789.*



**Les Cocus du vieil art moderne** (Grasset, 1992)

**Journal d'un génie** (Gallimard, 1983)

**La vie secrète de Salvador Dali** (adapt. Michel Déon, Table Ronde, 1984)

**Oui 1 – La révolution paranoïaque-critique** (Gonthier, 1979)

