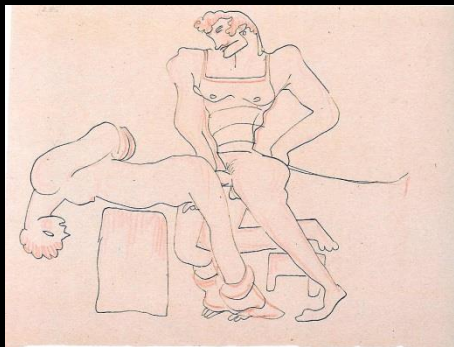


# EISENSTEIN Sergueï

Comme tout véritable artiste, **Eisenstein** était révolutionnaire. Comme tout véritable révolutionnaire, Eisenstein était viscéralement lyrique. Comme tout véritable lyrique, **Eisenstein était complètement obsédé par le Sexe**. Ses **dessins gébés** relèvent ainsi d'un pansexualisme exacerbé, dont l'intensité peut se retrouver dans **ce gros plan issu du Cuirassé Potemkine**, montrant la mère venant d'apercevoir son enfant mort sur les marches de l'escalier.



Dessins secrets (Seuil, 1999)

Octobre – Découpage intégral (Seuil, 1971)

Jean Mitry 'S.M. Eisenstein' (Ed. Universitaires, 1956)

