

GERICAULT Théodore



En ce début de troisième millénaire, irrémédiablement marqué par **le retour de la chair en gloire**, il est plus que jamais nécessaire de se pencher sur les sculptures de Géricault. Ainsi, son *Nègre brutalisant une femme blanche* en terre cuite, ou son *Cheval écorché*, révèlent la violence d'un homme qui aimait la disposition du vide dans un corps humain ou animal.



GERICAULT Théodore (Dossier de l'art, 1991)

