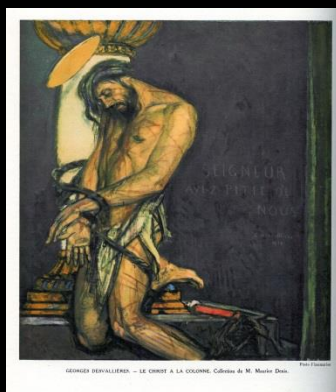


DENIS Maurice

Maurice Denis est un des derniers peintres à avoir voulu dire quelque chose. Je cherche désespérément s'il a désiré représenter la Parousie : cela serait alors, et j'en suis absolument certain, le seul drapeau révolutionnaire en ce début de vingt-et-unième siècle.

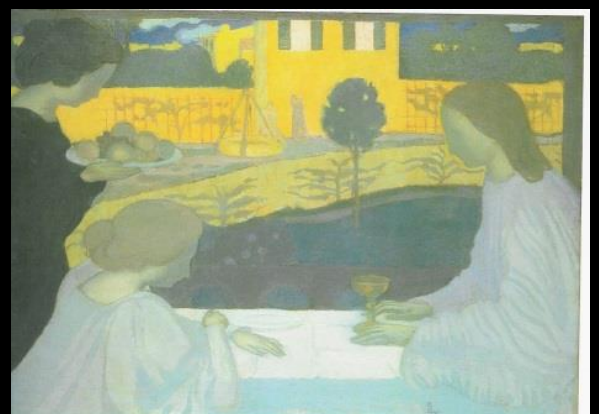
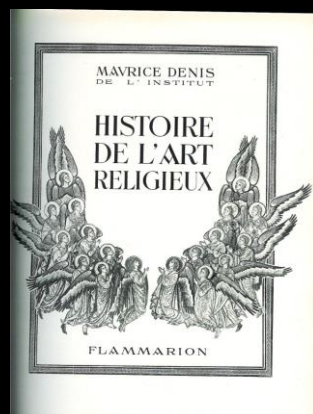
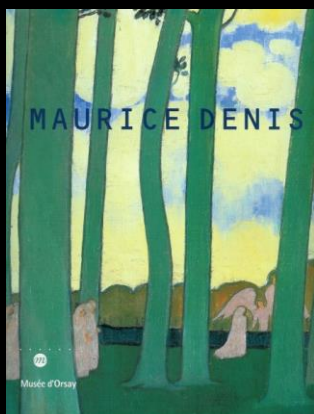
« Les yeux éblouis par la passionnante variété de l'art chrétien, depuis les Catacombes jusqu'à nos jours, je regarde l'avenir. Je sais que de mauvais prophètes avaient, au XIX^e siècle, prédit qu'il n'y aurait plus d'art chrétien parce que la Foi était morte. **Or la Foi n'est pas morte**, et l'Art n'est pas le seul témoignage de sa vitalité. Supposé même, comme dit l'Épître de saint Pierre, 'que nous soyons pour un peu de temps attristés par diverses épreuves', l'Église a les promesses de la vie éternelle. Mais ce qui est inquiétant, c'est que l'humanité, toute à ses plaisirs, à ses sports, à ses machines, se détache de l'art. La transformation de la société, le progrès des sciences et surtout de leurs applications ne vont-ils pas orienter les chrétiens vers une autre apologétique et d'autres formes d'apostolat ? Déjà, dans les paroisses, les œuvres sociales, scolaires, économiques, laissent loin derrière elles les préoccupations artistiques. Quels seront les derniers effets de l'esprit égalitaire et de l'esprit utilitaire ?



Tant que les chrétiens qui vivent leur Foi trouveront dans les choses visibles le chemin des invisibles, et dans l'ordre de la réalité naturelle la garantie des vérités surnaturelles ; **tant que l'Évangile restera pour eux le livre sublime et sacré**, dont l'enseignement nous est donné en images et en paraboles ; tant que les sacrements useront de signes sensibles, la formule du Saint Père Pie X : 'Prier sur de la beauté', imposera l'art comme une nécessité liturgique. Et la longue suite de chefs-d'œuvre que déroule l'histoire de l'art chrétien conservera le mystérieux pouvoir d'éveiller dans les âmes l'inquiétude religieuse et la divine Charité ».

Exposition Musée d'Orsay : 31 octobre 2006 - 21 janvier 2007 (Musées Nationaux, 2006)

Histoire de l'art religieux (Flammarion, 1939)



Jésus chez Marthe et Marie (1896)