

# MEZZROW Mezz

Un roman *shuffle*.

« La plupart des artistes en renom de cette époque : Ted Lewis, Sophie Tucker, Benny Davis, Eddie Cantor, Dolly Kaye, Al Jolson (qu'on avait même glorifié du nom de 'Chanteur de Jazz'), étaient tous des youds et les copains étaient d'avis qu'il fallait se tenir les coudes et ne pas débiter les célébrités de 'notre' race. Mais je ne marchais pas dans ce genre de bobard. Le fait d'être Juif ne signifiait rien pour moi. A la salle du billard, je défendais ceux que je sentais être mes frères véritables, les musiciens de couleur créateurs de cette musique qui me mettait en transes et non pas un tas de vieux cabots prétentieux qui chantaient et jouaient une minable contrefaçon commerciale de la chose authentique.

[...]

Je dois être un type du genre liant – la liste de mes associés ne tarda pas à ressembler à un registre de commissariat, un samedi soir. Mon engagement suivant me fit faire la connaissance (en dehors de Bix Beiderbecke 'le jeune homme à la trompette'), d'un écrivain ancien pugiliste, d'un rabbin qui trimbalait des pistolets dans ses basques et d'un jockey miniature qui ne montait strictement qu'un crack : Marihuana ».

**La rage de vivre** (tr. Marcel Duhamel et Madeleine Gautier, Corrêa, 1950)

