

FULCANELLI

Le triple mystère Fulcanelli : celui de son identité, de l'origine de son savoir et de son hypothétique troisième ouvrage (qu'aurait possédé son disciple Eugène Canseliet). Fulcanelli était, au moins, un homme sérieux, car il connaissait la suprême importance du Sud de la France pour l'édification religieuse de celle-ci, ce qui est systématiquement passé sous silence par la plupart des historiens. Comme si le christianisme était arrivé en Gaule par la Meuse, ou - bien pire - dans la gamelle de Mérovée !



La première illustration montre la Vierge noire des cryptes de Saint-Victor à Marseille, bénies par la présence charnelle de Sainte Marie-Madeleine aux temps anciens où la mort pouvait encore sentir bon. "Notre-Dame-de-Confession [...] nous offre un beau spécimen de statuaire ancienne, souple, large et grasse. Cette figure, pleine de noblesse, tient un sceptre de la main droite et a le front ceint d'une couronne à triple fleuron" nous dit Fulcanelli.

Il décrypte *l'argot* (l'art goth) des chapiteaux de Notre-Dame de Paris, comme certains lisent Rabelais dans le texte. Et puis, son amour de la Croix cyclique d'Hendaye et de sa célèbre faute d'orthographe volontaire est digne d'admiration.

Le Mystère des Cathédrales, et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre (Pauvert, 1979)

