

THEOLIER Jean-Pierre

Une Maison Jaune à ciel ouvert. La révélation des fins dernières, vécue comme un enfouissement joycien au creux du dédoublement de l'être.

« Fini le temps perçu comme l'enfant des cosmogonies, l'ère héroïque où les faiseurs d'actes fédérateurs veillaient à conserver l'ordre du monde légué par le ou les dieux créateurs. Fini aussi l'agent parfait des genèses, de l'intermission divine au sein de laquelle l'homme accompli est l'homme qui accomplit la mission ; l'homme accompli étant l'homme originel, celui de la Tradition, l'Archétype fidèle au dessein supérieur. Ensuite est venu le discontinu, est arrivée la production écrite, comme si le parlé ne suffisait pas aux civilisations qui s'oublent bien avant de disparaître ! Le sens est celui que donne l'analyste ou l'exégète pas toujours inspiré. Toutefois, il y a encore un sens, un espoir. L'absurde, cette lucidité sans lumière, arrive avec l'abolition de la liberté, donc de la dignité ; le sens n'est plus le progrès, le progrès n'a plus de sens, hormis la satisfaction, si possible immédiate, des sens : un esclave n'a pas d'histoire, il n'a que la mémoire du ventre ».

Résidence (Calmann-Lévy, 2003)

