

HARTWIG Edward



En Pologne, les arbres sont résignés à la noblesse de l'obliquité. Ils savent qu'ils doivent se pencher en toute délicatesse vers la terre pour mieux l'appeler à se lier au ciel. Le photographe Hartwig fait de même : il se courbe vers les diagonales de branches feuillues, amoindrissant son amour-propre pour mieux les révéler.



Wierzby (Wydawnictwo, 1989)

