

# FAURE Elie

*L'Histoire de l'art* d'Elie Faure est une entreprise sans précédent. Je suis pris de tremblement lorsque j'ouvre un de ces volumes pleins de la plus saine des furies que peut connaître un homme, celle qui veut comprendre pourquoi il est amoureux. Elie Faure est pénétré par la vitalité des formes et forces qui construisent une oeuvre d'art. Sa puissance de compréhension du geste fondamental de l'artiste, des chevaux en bois de renne sculpté des cavernes de Dordogne jusqu'à "l'architecture essentielle et gauche de Cézanne", en passant par Praxitèle, l'art médiéval japonais, Donatello, Dürer, et la peinture anglaise de Gainsborough et Reynolds qui "fait pleurer les vieilles dames et soupirer les jeunes filles, impuissante, équivoque, perverse, traînant dans des ruisseaux de parfums et de caramels le manteau de Rembrandt", provient essentiellement de son caractère splendidement autodidacte. Elie Faure n'a jamais connu les bancs de l'université que pour y apprendre la pratique médicinale de l'anesthésie et de l'embaumement. Médecin des années 30, et bien que militant ouvertement anti-fasciste, il aimait également la littérature de Céline, parce qu'il savait que l'idéologie est un écran typiquement érigé par la modernité entre l'artiste et la vérité.

« La morale est une notion aryenne, ou sémite, sans doute nécessaire aux Sémites comme aux Aryens. Mais rien n'indique qu'elle n'ait été insoupçonnée des Noirs dès l'origine et pour leur bien. Tout, au contraire, porte à croire qu'une atmosphère mystique dont le rythme sensuel, par suite le rythme social, n'est que la stylisation, la supplée depuis toujours. L'obsession rythmique chez le Noir se retrouve aussi complètement dans tous les actes de sa vie privée et publique, dans tous les gestes du travail, de la religion, de la guerre, de la chasse et du jeu, que les traces de la contrainte morale plus ou moins machinale ou consciente, plus ou moins obéie ou combattue dans l'attitude sociale des peuples européens ». [L'Homme et la danse]

Histoire de l'art : **L'art antique** ; **L'art médiéval** ; **L'art renaissant** ; **L'art moderne I** ; **L'art moderne II** (5 volumes, Folio Essais, 1991)

**L'Homme et la danse** (Pierre Fanlac, 1975)

