

# TRIER Lars Von

Lars von Trier, Abel Ferrara, Mel Gibson et Asia Argento sont les quatre opérateurs de la mutation du cinéma. Tout comme le théâtre ou la peinture, cet art n'est pas fait pour le vingt-et-unième siècle / la sotériologie de la chair déchire lentement les écrans et les toiles : l'immédiateté devient impérative. Il faudra des croisements génétiques bien spécifiques pour que les arts dits plastiques puissent refléter les nouvelles exigences de nos fins dernières. Dans *Epidemic*, Lars von Trier survole physiquement l'Europe décimée par une maladie ; la danse des idiots est un remède qui en vaut bien d'autres ...

Roberto Lasagna 'Lars von Trier' (Gremese, 2003)

