

VAJDA Sarah

Un remarquable roman sur le plan formel. Mais, comment oublier les phrases suivantes ?

« Une image le réveillait la nuit, Israël tenait sur la scène contemporaine le rôle qu'avaient tenus les *Judenrat* dans l'Europe brune. A eux, une nouvelle fois la charge de faire le sale boulot : bastion de l'Occident en terre d'Islam, ils essuieraient le feu les premiers comme les nazis s'étaient débrouillés pour leur faire contrôler les ghettos, établir des listes, garder les camps, charger le gaz, allumer les fours et balayer les cendres » (p.71).

« Ce que Céline hait en eux [les juifs] ? Rien de plus, rien de moins que ce que l'homme de la rue haïra chez de Gaulle : l'ombre de la grandeur qui rend aux autres vies leurs exactes proportions. Le Montmartre de Céline ? Celui de Mademoiselle Amélie Poulain avant l'heure, en compagnie des ratés, le chant des *losers* magnifiques » (lettre de Jehuda Frank, p.104).

« [...] Simone Weil, sainte mère des altermondialistes » (lettre de Jehuda Frank, p.107).

« Rose, après la mort de Tobie, dut prendre le chemin de Saint-Denis, institutrice en classe unique. Un sifflet en poche, ma grand-mère enseignait aux fils d'émigrés espagnols et aux enfants pauvres de ce qui ne portait pas encore le beau nom de quart-monde blanc, la légende dorée de Jeanne et de Clovis, celle des rois thaumaturges qui, une fois l'an, lavaient les pieds des miséreux. Saint-Denis alors reposait sous la très haute protection d'un jeune maire maigre et rouge qui fut depuis le grand Jacques pour ses partisans, Doriot pour l'Histoire et ses juges. De chaque enfant, le futur fondateur du PPF, Parti populaire français, et de la LVF, Légion des volontaires français, connaissait le prénom et la date de la dernière rougeole, venait même à l'école, en personne, distribuer les galoches aux marmots. La télévision n'existait pas encore, Rose ne lisait, vous le savez déjà, que Tolstoï ou Dostoïevski, Maritain et Weil, aussi ignorait-elle jusqu'en 1941 qu'il était devenu son pire ennemi » (pp.166-167)

Amnésie (Rocher, 2005)

