

# PICASSO Pablo

Après avoir peint **le portrait de Gertrude Stein**, il déclara : « Tout le monde pense qu'elle ne ressemble pas du tout à son portrait, mais ne vous en faites pas, à la fin, elle arrivera à être exactement ainsi ». Et puis, à propos des *Demoiselles d'Avignon* : « Les demoiselles d'Avignon, ce que ce nom peut m'agacer ! C'est Salmon qui l'a inventé. Vous savez bien que ça s'appelait 'le bordel d'Avignon au début'. Vous savez pourquoi ? Avignon a toujours été pour moi un nom lié à ma vie. J'habitais à deux pas de la Calle d'Avignon. C'est là que j'achetais mon papier, mes couleurs d'aquarelle. Puis, comme vous le savez, la grand-mère de Max Jacob était originaire d'Avignon. Nous disions un tas de blagues à propos de ce tableau.



L'une des femmes était la grand-mère de Max. L'autre Fernande Olivier, une autre Marie Laurencin, toutes dans un bordel d'Avignon ». Alors, bien sûr, quand Fernande nous raconte par le menu les matchs de boxe improvisés que Pablo menait dans des bars montmartrois contre Vlaminck, on



devine sa queue cogner les nuages. **La stature musculeuse de Picasso** est plus importante que sa peinture, car celle-ci mène directement à celle-là.

Fernande Olivier 'Picasso et ses amis' (Pygmalion, 2001)

PICASSO Pablo (Fabbri, 1988)

